

La maison se pare d'un bardage blanc très contemporain signé Silverwood. Réalisé en Sapin du Nord traité classe 3 et déjà peint, le bardage couleur Silverwood extra est totalement imputrescible et rendu imperméable à l'eau. De la brique de parement rouge apporte une touche supplémentaire de modernité.







Sur cette terrasse couverte d'épicéa, la vue porte loin et aucun obstacle ne bloque les regards. Voilà comment faire d'une difficulté, un terrain trop pentu, un atout.



On voit clairement sur cette image le talus et la route qu'il a été nécessaire de renforcer pour éviter des problèmes d'éboulement. Un coffrage en parpaings permet de soutenir sans risque cette partie. L'accès à la maison se fait par l'arrière via une passerelle qui conduit à l'entrée située à l'étage.

## DANS UNE PENTE DIABOLIQUE

Texte : Vincent Girardet – Photos : Olivier Perrot

Le terrain était réputé inconstructible. C'était sans compter sur un architecte qui s'est fait une spécialité des cas désespérés et un matériau, le bois, qui laisse sur place les autres techniques de construction quand des difficultés apparaissent.





**En s'installant au plus bas du terrain, on comprend mieux la déclivité de cette parcelle. Il faut avoir à l'esprit que la route par laquelle se fait l'accès à la maison se trouve au niveau de la terrasse abritée sous les grandes voiles blanches.**

« Pour moi, c'était vraiment un travail d'architecte. Je ne vois pas comment il aurait été possible de faire sans sur un terrain pareil. Et c'était également un projet qui ne pouvait se faire qu'en ossature bois pour la rapidité et simplicité de mise en oeuvre qu'offre cette technique de construction. »

## Difficultés

L'architecte Bruno Fuchs est un spécialiste des terrains réputés impossibles sur la région parisienne. « Ne dites pas ça, sinon je ne vais pas m'en sortir. Tout le monde va venir me voir », s'amuse-t-il. Même s'il réalise des extensions, qu'il signe de très belles maisons sur des terrains plus classiques, force est de constater qu'il est fréquemment contacté lorsqu'un terrain est gorgé d'eau et instable, que le sous-sol est miné d'anciennes carrières ou que la pente est jugée trop abrupte pour construire. « C'était une pente diabolique. Le terrain était à la vente depuis des lustres. Avant de l'acheter, les propriétaires, qui habitaient alors la maison voisine, m'ont contacté. Je suis allé le voir avec eux. C'était délicat, mais on pouvait faire une très belle maison avec une vue imprenable sur la vallée et profiter de la course du soleil toute la



**On y croirait ! Pourtant il s'agit bien d'un gazon synthétique. Le conduit en inox de la cheminée n'est pas dissimulé et participe, à sa manière, à la composition du bâtiment.**

**Les chambres des enfants donnent toutes sur une belle terrasse en épicea. Le mouvement en escalier de la façade symbolise très bien l'écoulement de la maison dans la pente.**









**L'intérieur se veut épuré. « Les meubles c'est très bien pour la décoration, mais cela reste un obstacle », ajoute le propriétaire. Un obstacle à la vision et au mouvement. Les penderies sont par exemple incorporées pour éviter l'encombrement. De l'espace et de la fluidité pour la pièce de vie principale.**

journée. » Preuve de la déclivité des lieux, le terrassier prendra quelques précautions. « Il m'a dit qu'il ne descendrait et ne monterait qu'une seule fois avec son engin. Lors du retour, il a gardé une porte ouverte par sécurité, pour sauter au cas où la machine ne dérape. » Compte tenu des travaux à réaliser, du contexte et surtout de l'emplacement de la maison, il était nécessaire de trouver un moyen de « retenir » la butte et la route qui se trouvent juste au-dessus. C'est d'ailleurs de là qu'une passerelle conduit jusqu'à l'entrée de la maison située à l'étage le plus élevée. Pour le soutènement, un coffrage va être réalisé à l'aide de blocs de coffrage en béton (Stepoc). Ils sont destinés à la réalisation de mur par empilage et remplissage des vides à l'aide de béton. L'absence de mortier de pose diminue considérablement les temps de mise en oeuvre quelles que soient les conditions climatiques. Les difficultés de terrain maîtrisées, il fallait s'attaquer aux contraintes administratives. « En région parisienne, neuf projets sur dix sont dans un secteur des bâtiments de France. Et celui-ci n'a pas fait exception. Mais du côté de l'architecte des Bâtiments de France comme celui de la mairie,

tout le monde a été très réceptif », commente Bruno Fuchs. C'est donc une belle maison contemporaine qui va voir le jour.

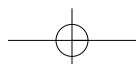
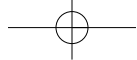
## Architecture

« Nous habitons déjà une maison d'architecte, mais inhabitable car trop grande et mal isolée puisqu'elle a été construite dans les années soixante-dix où la question de l'isolation n'était pas primordiale et le pétrole peu cher. Il nous fallait donc changer. Ce terrain, personne n'en voulait. Mais je pensais qu'il y avait sûrement quelque chose à faire surtout avec cette vue dégagée. Le contact est bien passé avec Bruno et nous avons été séduits par son travail », explique le propriétaire.

Lorsque Bruno Fuchs parle de cette maison, il en parle comme « d'une vigie ». Elle est entièrement tournée vers la vallée. Le soleil l'éclaire et la chauffe du matin au soir. Au plus haut (au troisième niveau), passé la porte d'entrée, on arrive dans une pièce qui débouche ensuite sur une vaste terrasse. Un promontoire de rêve. Les trois terrasses et les façades très largement vitrées qui composent l'ensemble renforcent cette image de vigie. L'intérieur lui n'est que

**Si les propriétaires étaient convaincus par le bois en tant que système constructif, ils ne désiraient pas sa présence à l'intérieur. La décoration (mobilier et peinture) se devait d'être la plus contemporaine possible.**

**Un foyer fermé assure pour grande partie le chauffage de la maison grâce à un système d'air chaud pulsé acheminé par des gaines qui desservent les pièces. Un chauffage électrique par le sol complète le tout. « On utilise principalement le chauffage au bois car la maison est très bien isolée », assure le propriétaire.**







Les espaces des enfants profitent du « rez-de-chaussée » et s'ouvrent sur le paysage. Ici comme partout ailleurs, le mobilier n'encombre pas les lieux.



La chambre parentale se trouve au niveau de la pièce de vie principale et profite d'une très belle salle de bains au sein du même espace. En fond de volume, un bandeau horizontal et un hublot assurent les entrées de lumière.



lumière et bien-être, dans une décoration raffinée et de goût. La pièce de vie principale au deuxième étage, qui regroupe au sein d'un seul et même volume le salon, le séjour et la cuisine, symbolise à merveille le projet : luminosité, quiétude et chaleur. Trois qualificatifs qui résument aussi bien le rapport à l'environnement extérieur que l'impression de sérénité et de légèreté qui se dégage de cette réalisation.

## Implication

« Ce sont des gens de goût », assure Bruno Fuchs. Mais ce sont également des gens qui n'ont pas peur de se retrouver les manches. Car une fois la structure montée hors d'eau et hors d'air, tout le reste est revenu aux propriétaires. Les sols, le chauffage, la plomberie, l'électricité, la pose des parements intérieurs, le propriétaire s'est octroyé plusieurs casquettes en réalisant de

nombreux travaux. La volonté d'un couple, le talent de l'architecte, les compétences d'un constructeur et la technicité d'un matériau de construction comme le bois prennent ici toute leur valeur. L'alchimie de ces quatre éléments a transformé un terrain diabolique en source d'inspiration. ■

Architecte : Bruno Fuchs – Jouy-le-Moutier (95)